



« Des Baffes & des Refrains » présente

HELLIOTT

La tournée des flâneurs



Crédit photo : Le Daron Photographe

www.helliott.fr

helliott.booking@helliott.fr

Retrouvez également HELLIOTT sur



HELLIOTT

« La tournée des flâneurs »

- Présentation du concert	P.3
- Biographie d'Helliott	P.4
- Les musiciens	P.5
- Helliott y a joué	P.6
- Passages radios et TV	P.7
- Fiche technique (simplifiée)	P.8
- Conditions	P.9
- Contacts	P.10

Présentation

« La tournée des flâneurs »

D'une durée d'1h15 environ, « la tournée des flâneurs » se présente sous la forme d'un concert découpé en deux parties : « Flâneries Acoustiques », et « Flâneries Electriques ». La première se veut plus intimiste que la seconde, et l'ensemble s'enchaîne sans entracte. Le concept a été pensé ainsi pour donner une dynamique au spectacle, et faire passer le public d'un univers à l'autre.

Influencé par la chanson française à textes (Cali, Miossec, Thomas Fersen...), les chansons d'Helliott sont une série de portraits amers de femmes parfois sulfureuses, parfois ingrates, parfois volages, le tout rythmé par des mélodies entêtantes et entraînantes, nous prouvant une fois de plus que tout ce qui ne tue pas rend plus fort.

Après plusieurs années seul à la guitare pour présenter son répertoire à Paris et sa région, Helliott s'entoure désormais de violoncelle, ukulélé basse et batterie pour servir ses chansons auxquelles on s'attache forcément.

Depuis sa sortie le 30 avril 2013, « Premières prises » opus de 5 titres est disponible sur les plateformes de téléchargement légal (iTunes, Deezer, FnacMusic, Amazon...). Dans la foulée, Helliott signe avec l'éditeur E.P.M Editions qui intègre les 5 titres à son catalogue.

Biographie d'Helliott

C'est tout petit que Helliott tombe dans l'univers de la musique, attiré par Brassens et Piaf et par un petit clavier sur lequel il apprend seul les rudiments de la musique.

A 14 ans, l'envie de se mettre à la guitare lui trotte dans la tête et ne le quittera plus.

Quelques influences musicales plus tard, il écrit ses premières chansons, composera la Bande Originale de « 44 couchers de Soleil » de Saint Exupéry, mis en scène par Aglaïa Romanovskaya et débutera quelques concerts acoustiques sur les radios locales de Montpellier.

En 2008, après des études d'arts du spectacle, une licence en sciences de l'éducation et un diplôme d'éducateur spécialisé en poche, Helliott s'installe à Paris, afin de finir la composition de son album pour le présenter au public.

De 2009 à 2011, il débute son 1^{er} tour de chant parisien, écumant près de 150 scènes ouvertes et concerts, seul à la guitare ou au piano.

En mars 2010, il passe par hasard les castings d'ADECCO RÉVÉLATEUR DE TALENTS qu'il réussit, et se retrouve sur une compilation tirée à plus de 10 000 exemplaires.

En septembre 2012, il arrive jusqu'en finale (short list) du concours « Hubbyz - Composez pour Cali »

Parallèlement à son travail d'auteur-compositeur, Helliott est en collaboration avec E.P.M Editions à qui il propose des illustrations musicales pour leur collection « Sound For Prod ». Depuis 2011, certaines d'entre elles ont été choisies par de grandes chaînes de télévision (TF1, France Télévisions, M6...)

Les musiciens

Valérie PICARD : contrebasse / basse / ukulélé basse

Titulaire de plusieurs prix de conservatoires, Valérie mène sa carrière professionnelle au sein de prestigieuses formations symphoniques telles que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris et l'ensemble de musique contemporaine 2E2M. De nombreux concerts l'ont amenée à accompagner sur scène Peter Gabriel, Henri Salvador, Eddy Mitchell, Roch Voisine, Juliette, Lénine... Elle a également joué à plusieurs reprises sous la direction de Vladimir Cosma et Georges Garvarentz.

Nicolas DUGUET : violoncelle*

Il débute le violoncelle à l'âge de 7 ans et décroche un premier prix du Conservatoire en musique de Chambre en 1993. De sa formation classique, il a ensuite navigué entre musique celtique, pop-rock et chanson Française. Il a notamment accompagné sur scène et en studio Gayane, Cluzot, Christophe Maé et Sarah Zeppilli.

(*) En fonction de ses disponibilités, Nicolas DUGUET peut être remplacé par :

Silvia LENZI : violoncelle

Elle étudie le violoncelle en Italie, à Salzbourg puis à Moscou, puis commence sa carrière en Italie en jouant au sein de différentes formations telles que l'Orchestre de la RAI à Rome, l'Orchestre Toscanini à Parme, ou l'Opéra de Bologne, et comme violoncelliste du quatuor Nuovo Quartetto Artis. Avec l'ensemble Zellig, elle a joué dans de prestigieux festivals tels que le festival Présences à Radio-France, Musica à Strasbourg, Automne en Normandie, Festival d'Avignon, le GMEM à Marseille, les Semaines musicales de Quimper. Elle est également membre d'un trio classique, le Trio Fanny Hensel, où elle interprète régulièrement Schubert, Beethoven, Fauré...

Pierre-Olivier LAIR : batterie / percussions / cajon

Bercé dès son enfance par les grands du jazz et de la chanson française, qui tournent en boucle à la maison, de Coltrane à Ray Charles en passant par Brassens et Jonasz, il s'oriente naturellement vers des sonorités jazzy avant de s'intéresser au blues et à toutes ses déclinaisons. Après un passage par l'Ecole Agostini, il va participer à différents projets, qui le mèneront notamment à accompagner pendant 7 ans la formation blues-rock « Touchez Pas Au Grisbi » programmée en première partie de Dionysos à Nancy. Il assurera également la rythmique pour des artistes très attachés à la chanson à texte, tels que Xavier Duca, Guillaume Cèbe...

Helliott y a joué...

- Mai 2013 : Péniche El Alamein – Paris (75)
- Octobre 2012 : Le Sunset - Paris (75)
- Octobre 2012 : Le China - Paris (75)
- Août 2012 : La Pleine Lune - Montpellier (34)
- Juin 2012 : La Machine du Moulin Rouge - Paris (75)
- Octobre 2012 : Le 9b - Paris (75)
- Mai 2012 : L'Abacadabar - Paris (75)
- Juin 2011 : Gymnase de Pontcarré (77)
- Mai 2011 : Le Scopitone - Paris (75)
- Novembre 2011 : Les Cariatides - Paris (75)
- Mai 2011 : Théâtre Stéphane Gildas - Paris (75)
- Mars 2010 : L'Entrepôt - Paris (75)
- 2009 à 2012 : Théâtre Trévisse (FIEALD) - Paris (75)
- 2009 à 2012 : Le Chinchman Comedy Club - Paris (75)
- 2009 à 2011 : Théâtre de la Main d'Or - Paris (75)
- Avril 2008 : L'Arsenik - Paris (75)

Passages radios et TV

- Octobre 2012 : BDM TV - Paris
- Octobre 2012 : Radio Chine Internationale - Paris
- Octobre 2012, Mai 2013 : Radio Néo (le Labo) - Paris
- Août 2012 : Le Mouv' (Occupy le Mouv') - Paris
- Juillet 2011 : IDFM - Région Parisienne
- Avril 2003 : Divergence FM - Montpellier
- Juin 2003 : Radio Pays D'Hérault

Fiche technique (simplifiée)

Matériel et accessoires

- 1 tabouret haut
- 1 pied de guitare
- 1 tabouret bas (pour violoncelle)
- 1 batterie complète
- 1 piano accordé + tabouret

Son

- 2 pieds de micros perches + 2 micros chant
- Système de diffusion façade + retours

Veillez nous contacter pour prendre connaissance de la fiche technique détaillée ainsi que du plan de scène.

Conditions

Ce spectacle vous est proposé en contrat de cession (comprenant salaires et charges sociales) au tarif suivant :

4 musiciens : **1000 € TTC**

A ajouter :

- 4 repas chauds le soir ou défraiement
- 4 hébergements (hôtel ** minimum), ou défraiement
- Défraiement transport

Rappel tarifs Syndéac au 1^{er} juin 2011 :

- *Indemnité journalière de déplacement : 87€*
- *Chambre + petit déjeuner : 55€*
- *Repas : 16€*

Contacts



Association « Des Baffes et des Refrains »

N° de SIRET : 539-608-224 00017

Site web : www.helliott.fr

Mail : helliott.booking@helliott.fr

Téléphone : 06.34.30.69.27 (Olivier)

Facebook : [Helliott](#)

Twitter : [Helliott_music](#)